

ARTE E IMMAGINE - Classe: 2A

Anno scolastico: 2023/24

prof.ssa Pontecorvo Sara

## **METODOLOGIA**

Brainstorming

Lezione frontale partecipata

Cooperative learning

Attività laboratoriali

## **STRUMENTI**

Libri di testo;

LIM;

audiovisivi;

film;

giornali e riviste;

mappe concettuali;

schede descrittive delle principali opere d'arte;

testi di supporto;

altro materiale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono previsti momenti di verifica, secondo le seguenti modalità:

- Scritta (vero-falso, scelta multipla, completamento, correlazioni, domande aperte); -
- Orale (interrogazioni, interventi);
- Prove semplificate e/o differenziate per alunne con BES;
- Elaborati grafico-pittorici;
- Lavori di gruppo.

## **ALUNNI/E DSA**

Per permettere agli/alle alunne con DSA di avere pari opportunità di apprendimento e garantire loro la possibilità di potenziare le proprie intelligenze e la propria creatività si adottano i seguenti accorgimenti che permetteranno di limitare il loro dispendio di energie a vantaggio della comprensione.

## STRUMENTI COMPENSATIVI e MISURE DISPENSATIVE

- Uso di notebook/tablet personale, con programmi di videoscrittura e correttore ortografico;
- Uso casalingo di lezioni registrate (dagli alunne, e/o allegate ai testi);
- Uso di mappe concettuali,
- Le verifiche saranno programmate. Il testo delle eventuali verifiche scritte sarà stilato in stampatello maiuscolo, con font bastoni e un'interlinea maggiore, sarà strutturato, senza domande aperte e ridotte nel numero degli esercizi rispetto a quelli della classe per poter avere una consegna univoca.
- in caso si osservassero delle difficoltà, gli/le alunne saranno dispensate dall'utilizzo di alcune tecniche grafico-pittoriche più complesse e verrà prevista un'attività affine di più facile esecuzione.

## ALUNNI/E CON DISABILITA'

Si rimanda al PEI.

TRAGUARDI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Comprendere la Storia dell'Arte e l'importanza dei beni Culturali e Ambientali. Saper leggere e commentare un'opera d'arte, mettendola in relazione con gli eventi	Rispettare i propri compagni e le proprie compagne. Acquisire attenzione e puntualità nel portare il materiale necessario e	Realizzare elaborati grafico-pittorici utilizzando diverse tecniche.  Storia dell'Arte: (Ripasso)

<p>storici e culturali a cui appartiene.          Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p><b>COMPETENZE</b>          Leggere le opere d'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.          Analizzare e conoscere i più importanti siti culturali e museali.          Utilizzare un linguaggio appropriato.</p>	<p>nella consegna di elaborati/compiti.          Acquisire un metodo di studio efficace.          Osservare e descrivere le immagini con linguaggio appropriato.          Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.          Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile personale.          Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>Civiltà etrusca: il tempio, le tombe, le necropoli.          Arte romana: l'architettura (le novità che vengono introdotte), la pittura (i diversi stili), la scultura.          Alto Medioevo, arte Paleocristiana, le Basiliche. Ravenna e il mosaico.          Il Romanico - l'architettura, la scultura, i bassorilievi.          Gotico - Gotico in Italia.          La pittura - Giotto, Cimabue, Simone Martini, Pisanello, Gentile da Fabriano.          L'arte del 1400 - caratteri generali, Masaccio, Antonello da Messina, Mantegna, Botticelli.          La pittura fiamminga - Van Eyck.          Brunelleschi, Donatello, Piero della Francesca.          L'arte del 1500 - caratteri generali, Michelangelo, Leonardo, Raffaello, Correggio, Giorgione</p>
--	---	---

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
INDICATORI	DESCRITTORI			
	LIVELLO AVANZATO 10-9	INTERMEDIO 8-7	BASE 6-5	INIZIALE 4-3
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo completo e dettagliato; utilizza un linguaggio appropriato	Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo corretto	Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo sintetico	Legge ed interpreta con superficialità il significato dei messaggi visivi di vario genere
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Conosce e utilizza tecniche ed elementi del linguaggio visivo in modo analitico e dettagliato ed applica con padronanza i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale, creativo/originale e disinvolto	Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo corretto ed applica in maniera adeguata i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale e creativo	Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi ed applica in maniera accettabile i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale ma sintetico	Conosce e utilizza tecniche e strumenti in modo lacunoso; produce e rielabora i concetti in modo elementare
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Legge e presenta le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo completo e analitico, collocandole con sicurezza nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto e preciso i termini specifici	Legge e presenta le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo dettagliato, collocandole correttamente nel contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici	Legge e presenta le opere più conosciute prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali collocandole con qualche incertezza nel loro contesto storico e culturale; comprende ed utilizza solo alcuni termini specifici	Presenta delle difficoltà nella lettura di un messaggio visivo e nella collocazione delle opere d'arte nel loro contesto storico e culturale, non utilizza termini specifici.

### SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi didattici presentati e la valutazione tengono conto della situazione di partenza dell'è singolè ragazzè e per gli/le alunè piú deboli gli obiettivi saranno limitati e semplificati, tali comunque da permettere all'allievè di orientarsi e formarsi come persona e cittadinoè. L'attività di recupero, quando necessaria, sarà mirata a migliorare la capacità di comprensione di un testo, abilità intesa in modo trasversale e fondamentale per lo studio. Si cercherà, inoltre, di sviluppare le abilità di logica, di causa – effetto, di coerenza. Nella scrittura si dedicherà particolare attenzione alla correttezza sintattica e alla produzione di semplici testi chiari, coerenti e corretti. Per l'individuazione dei saperi essenziali si rimanda alle voci della valutazione della disciplina corrispondente al 6.

Roma, 30/10/2023

la docente: Sara Pontecorvo